

conference programme

**FUNDED BY**

**WELLCOME TRUST**

**ASTON UNIVERSITY**

**UNIVERSITY OF MASSACHUSETTS AMHERST**

**AC/E ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA.**

**MINISTERIO DE ASUNTOS EXTERIORES Y DE COOPERACIÓN. GOBIERNO DE ESPAÑA**

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE. GOBIERNO DE ESPAÑA**

**INSTITUTO CERVANTES DE MANCHESTER**

|  |  |
| --- | --- |
| **THURSDAY, APRIL 14, 2016**  STEELHOUSE SUITE 1 | |
| 8:30 am to 9:00 | Registration and Coffee Litchfield Lounge |
| 9:00 am to 9:30 am | Opening Remarks |
| 9:30 am to 11:00 am | **ENVEJECIMIENTO FEMENINO/AGEING WOMEN IN SPANISH FLIM**  **Nathalie Bödicker** (Justus-Liebig-Universität Gießen, Germany): ‘El cuestionamiento del modelo de envejecimiento femenino tradicional en *Nacidas para sufrir* (2009) y *80 egunean* (2010)’  **Marta Kaprzyk** (Uniwersytet Wroclawski, Poland): ‘El placer ausente del cuerpo. La tercera edad y el deseo en el cine español moderno.’  **Hernando Gómez Prada** (Universidad Complutense de Madrid, Spain): ‘Cambiar la vida: *Función de noche* de Josefina Molina como ejemplo cinematográfico de representación positiva del envejecimiento femenino.’ |
| 11:00 am to 11:30 pm | Coffee Break Litchfield Lounge |
| 11:30 am to 1:00 pm | **SEXUALIDAD DESPUÉS DE LOS 50 EN EL GYNOCINE. SEXUALITY AFTER 50 IN “GYNOCINE”**  **Barbara Zecchi** (University of Massachusetts-Amherst, US): ‘Sexualidad después de los 50 en el gynocine.’  **Lucia Tello** (Universidad Internacional de La Rioja, Spain): ‘El rol protagónico a partir de los 50: el cine de Isabel Coixet.’  **María Donapetry** (Balliol College, University of Oxford, UK): ‘El hombre moribundo en el cine de Isabel Coixet (*Elegy*)’ |
| 1:00 pm to 2:00 pm | Buffet Lunch Litchfield Lounge |

|  |  |
| --- | --- |
| 2:00 pm to 3:30 pm | **¿QUÉ QUIEREN LAS MUJERES SEGÚN LOS DIRECTORES?/WHAT MALE DIRECTORS THINK WOMEN WANT?**  **Ana Sánchez-Catena** (CIEE Seville, Spain): ‘Modelos de mujer madura: *Carmina o revienta* de Paco León’  **Raquel Medina** (Aston University, UK): ‘Tres generaciones de mujeres enganchadas a un muerto: *Loreak*.”  **Daniel Mourenza-Urbina** (Aston University, UK): ‘“¿Qué quiere ella?” *Nunca pasa nada* (dir. Juan Antonio Bardem, 1963) y la escasez de melodramas domésticos en el cine español.’ |
| 3:30 pm to 4:00 pm | Coffee Break Litchfield Lounge |
| 4:00 pm to 5:00 pm | WORKSHOP **GENDER AND AGEING/GÉNERO Y ENVEJECIMIENTO**  **Marta Cerezo** (UNED, Spain)  **Olga Castro** (Aston University, UK) |
| 5:30 pm to 8:00 pm | ROOM MB 549  **Film screening** *TAPAS* followed by Wine Reception |

|  |  |
| --- | --- |
| **FRIDAY, APRIL 15, 2016** | |
| 9:00 am to 10:30 am | **LOS DIRECTORES Y EL ENVEJECIMIENTO/ MALE DIRECTORS (RE)PRESENTING AGEING**  **Gustavo Nanclares** (University of Connecticut, US): ‘Vejez y transgresión en *El extraño viaje* de Fernando Fernán Gómez.’  **Eduardo Urios-Aparisi** (University of Connecticut, US):’ La edad de oro: creatividad e identidad creativa del director/autor en avanzadas etapas de la vida.’  **Santiago Fouz Hernández** (Durham University, UK): ‘La madurez homosexual en la filmografía de Ventura Pons.’ |
| 10:30 am to 11:00 am | Coffee Break Litchfield Lounge |
| 11:00 am to 12:30 pm | **MADRES, HIJAS Y SUEGRAS/MOTHERS, DAUGHTERS AND MOTHERS-IN-LAW**  **María Isabel Menéndez Menéndez** (Universidad de Burgos, Spain): ‘La otra cara de la maternidad o el efecto *Falcon Crest*: las suegras en el discurso audiovisual.’  **Raisa Gorgojo Iglesias** (Universidad de Oviedo, Spain): ‘Malas madres y amores que matan: el peligro de lo femenino en el cine de terror hispano’.  **Heather Jeronimo** (University of Northern Iowa, US): ‘La relación entre madre e hija a través de la lente de la enfermedad y la edad en *Una palabra tuya* de Ángeles Gónzalez Sinde’. |
| 12:30 pm to 2:00 pm | Buffet Lunch Litchfield Lounge |
| 2:00 pm to 3:30 pm | **DEL CUERPO JOVEN A LA MUJER MAYOR/ FROM YOUNG FEMALE BODIES TO OLD WOMEN IN SPANISH FILM**  **Ana Asión Suñer** (Universidad de Zaragoza, Spain): ‘Más allá del destape: el erotismo de los cuerpos jóvenes de la Tercera Vía.’  **Carla Olson Buck** (College of William and Mary, US): ‘Brujas, fantasmas y chifladas: las mujeres de "cierta edad" de Pedro Almodóvar’  **Agustín Gómez Gómez & Nekane Parejo** (Universidad de Málaga, Spain): ‘Mujeres mayores en el cine de Almodóvar |
| 3:30 pm to 4:00 pm | Break |
| 4:00 pm to 5:30 pm | Film Screening *Nedar* STEELHOUSE 1 |
| 6:00 pm to 8:00 pm | ROOM MB554  Film Screening *La vida empieza hoy* followed by Wine Reception |

**** **** 

|  |  |
| --- | --- |
| **SATURDAY, APRIL 16, 2016** STEELHOUSE 1 | |
| 9:30 am to 10:00 am | Coffee Litchfield Lounge |
| **10:00 AM TO 12:00 PM** | **ROUNDTABLE**  CARLA SUBIRANA  VIRGINIA YAGÜE  ALICIA LUNA  ELVIRA MÍNGUEZ |

 